



EN PARTENARIAT AVEC

COLLECTION SIGNÉE
LE LOMBARD

VOUS PRESENTE



© VAN HAMME / SIMON / ÉDITIONS DU LOMBARD (BARGAUD, LOMBARD, SIMON)

Jean
VAN HAMME

Christophe
SIMON

KIVU UN CRI

POUR DÉCHIRER L'EMPIRE DU SILENCE

L'Exposition

QUELQUES MOTS...

QUI SOMMES NOUS ?

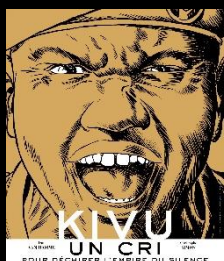
L'Association Protestante pour la Valorisation de la Bande Dessinée (APVBD) a pour but de mettre en valeur la bande dessinée chrétienne ou portant des valeurs humaines, appréciées d'un point de vue chrétien.

L'APVBD présente chaque année une exposition, dans le cadre du Festival de BD chrétienne, organisé en off du Festival international de la BD d'ANGOULEME. L'association a à cœur de faire découvrir des œuvres et/ ou des auteurs et de susciter une réflexion autour des thèmes que les BD abordent.

POURQUOI CETTE EXPO ?

KIVU dénonce l'enfer subi par les populations de l'est de la République Démocratique du Congo. Dans cette région riche en minéraux, les miliciens chassent les paysans de leurs terres en semant la terreur et en violant les femmes. L'album nous emmène à la rencontre du Docteur MUKWEGE (prix Nobel de la Paix 2018), surnommé l'homme qui répare les femmes, à l'hôpital de PANZI. C'est également l'occasion de témoigner de notre engagement en tant que chrétiens dans le travail de dénonciation des violences faites aux femmes en Afrique et à travers le monde.

Nous ne sommes pas indifférents à cette grande cause sociétale d'aujourd'hui et à notre niveau nous voulons marquer notre engagement aux côtés de ces victimes, fillettes, femmes mais aussi au-delà de cela, de toute cette population qui souffre et que l'on accompagne tout au long de cette bande dessinée.



CONTENU ET description de l'exposition

IlOT 1: ÉLÉMENTS de CONTEXTE

Contenu:

- 1 Affiche Expo A1 (avec possibilité de rajouter un bandeau avec vos dates et lieu d'expo.) + le fichier numérique sur demande
- Repro original N/B A3 p 55
- 1 page « Ce qu'ils en disent » 50 cm x 70 cm
- 1 page « Les empires coloniaux » 50 cm x 70 cm



Kivu – Signé Simon & Van Hamme

Ce qu'ils en disent

Colette Braekman (Journaliste au Soir, Bruxelles - coauteure du film « L'Homme qui répare les femmes » [2015])
 Congo : le dessin est aussi un cri, pour déchirer l'empire du silence. Les héros de cette histoire sont presque des archétypes, des symboles de la déchéance humaine, l'avidité et la cruauté d'un côté, mais aussi, en face, la générosité, l'empathie, sans oublier cette résilience qui est l'une des caractéristiques des Congolais... (préface de la bande dessinée)

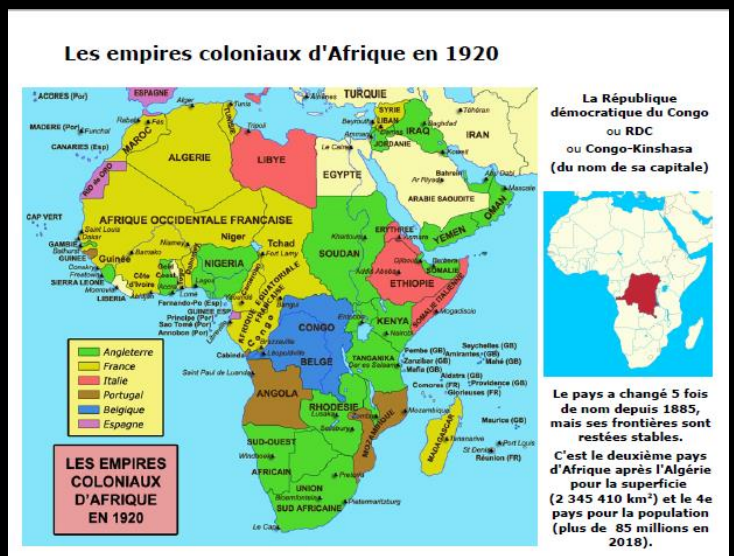
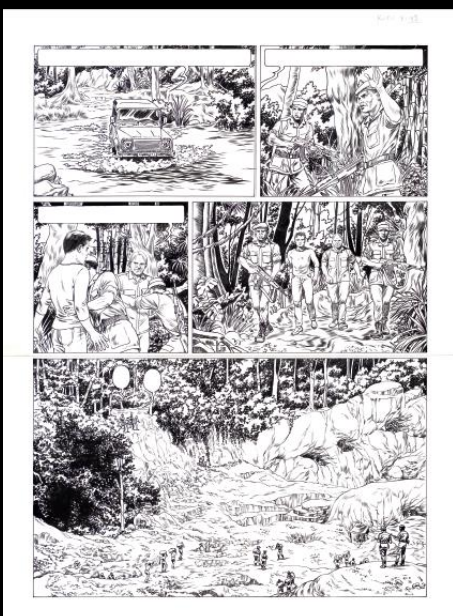
Jean Van Hamme (scénariste)
 ... Je n'ai pas voulu écrire une bande dessinée didactique, mais bien une fiction qui se déroule là-bas... L'enjeu était grand (pour Christophe Simon) et il s'en est très bien sorti ! Son dessin colle parfaitement à ce récit. (interview par Frédéric Bosser, L'Immanquable n° 89, août 2018)

Christophe Simon (dessinateur)
 [C'est] l'histoire d'un jeune cadet missionné au Congo par la multinationale qui l'emploie pour contrôler les mines de coltan. (...) [Il] découvre la terreur, la misère et la souffrance vécues par les autochtones. (interview par Frédéric Bosser, L'Immanquable n° 89, juin 2018)

Frédéric Bosser (critique BD)
 En terminant ce livre, on se pose la question de savoir jusqu'où nous sommes complices de tels actes qui entraînent l'homme vers la barbarie. (L'immanquable n° 89, juin 2018)

RFI (vidéo de présentation de la BD)
 C'est l'histoire d'une région, le Kivu, à l'est de la République Démocratique du Congo. (...) Milices et rebelles y terrorisent la population pour s'emparer des richesses du sous-sol. (...) Espérons que l'album atteigne son but.

Sauf indication contraire les images de cette exposition sont
 © Jean Van Hamme et Christophe Simon, 2018, éditions du Lombard
 L'exposition et les panneaux sont © APVBO, 2020



IlOT 1: ÉLÉMENTS de CONTEXTE

Contenu:

- Agrandissement A3 couleur image de la mine (bas de page 55)
- 1 page « Du Congo à la RDC » 50 cm x 70 cm
- 2 Pages « 60 ans de conflits » 50 cm x 70 cm
- 1 page « Kivu » 50 cm x 70 cm

Du Kongo à la RDC



Royaume du Kongo (du 15e siècle à 1885)

Il s'étendait dans des territoires du Nord de l'Angola, du Cabinda, de la République du Congo, de l'ouest-occidentale de la République démocratique du Congo et d'une partie du Gabon. À son apogée, il s'étendait de l'océan Atlantique jusqu'à l'ouest de la rivière Kongo à l'est, et du fleuve Congo jusqu'au fleuve Lopo au sud.

À la conférence de Berlin en 1884-1885 les puissances européennes partageant le territoire du Kongo ont attribué le Portugal garde l'Angola, Léopold II, roi de Belgique reçoit, à titre personnel, deux millions et demi de kilomètres carrés qui deviendront l'État indépendant du Congo.

Stape le Nord-Ouest de l'État ainsi formé, une superficie de 500 000 km² revient à la France (Congo-Brazzaville).

En 1914, après une révolte, le Portugal reçoit le titre de roi du Kongo.

État indépendant du Congo (1885-1908)

Le Royaume du Kongo est démembré : le Portugal garde l'Angola, Léopold II, roi de Belgique reçoit, à titre personnel, deux millions et demi de kilomètres carrés qui deviendront l'État indépendant du Congo. L'union entre la Belgique et le nouvel État sera exclusivement personnelle.

Les richesses abondantes (caoutchouc, ivoire, minerais) du Congo incitent la course aux concessions accordées à l'entreprise d'exploitation livrée de sa population. Celle-ci diminue fortement : entre 8 et 30 millions de victimes.



Congo belge (15 novembre 1908 - 30 juin 1960)

Colonie gérée depuis Bruxelles, mais avec une armée propre - la Force publique - placée sous l'autorité d'un gouverneur général.



République du Congo (ou Congo-Léopoldville, 1960 - 1965)

Joseph Kasu-Vubu en est le Président. Patrice Lumumba le Premier ministre (mort assassiné le 17 janvier 1961 près d'Élisabethville au Katanga).

Sécession du Katanga du 11 juillet 1960 au 15 janvier 1963.



République démocratique du Congo (1965-1971)

Le général Mobutu Sese Seko renverse Joseph Kasu-Vubu (24-25 novembre 1965) et s'empare définitivement du pouvoir.

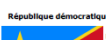
La libération de Stanleyville marque le début des années de guerre et se poursuivra jusqu'en 1997.



République du Zaïre (1971-1997)

Mobutu introduit la "révolution à deux visages" : changement du nom du fleuve, du pays et de la monnaie (Zaïre) et des noms des habitants : il devient Mobutu Sese Seko.

Pouvoir personnel, se terminant par la fuite de Mobutu à la fin de la 3e guerre du Congo.



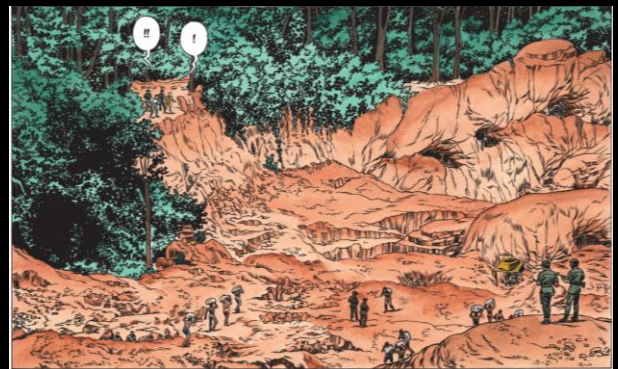
République démocratique du Congo (ou RDC, depuis 1997)

Laurent-Désiré Kabila se proclame président et renomme le pays.

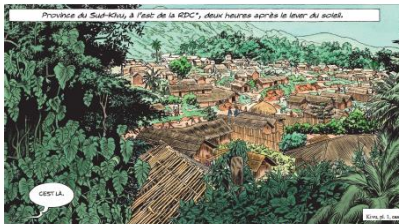
Il est assassiné le 16 janvier 2001 et remplacé par son fils, Joseph Kabila, « président éternel ».

En 2006, réélu en 2011, Joseph Kabila annonce une élection présidentielle qui devait avoir lieu en 2016, alors qu'il ne peut se représenter pour un troisième mandat, provoquant une crise politique.

Le président actuel, Félix Tshisekedi, a prêté serment le 24 janvier 2019.



60 ans de conflits, de guerre et de barbarie (1)



Sécession du Katanga (11 juillet 1960 - 15 janvier 1963)

Elle se fit sous l'impulsion de Moïse Tshombe, qui fut son unique président, et des milieux d'affaires pro-occidentaux.

L'état du Katanga renforce le Gendarmement katangais en faisant appel à des mercennaires.

Les troupes de l'ONU et l'armée gouvernementale congolaise attaquent, et après le cessez-le-feu, le Katanga fut par être réuni de force au Congo-Kinshasa, avec la participation des casques bleus.



Guerre civile rwandaise (1990-1993)

La guerre commença le 1er octobre 1990, lorsque le FPR (Front patriotique rwandais, tutsi) envahit le Rwanda à partir de l'Ouganda. Les deux régimes au nord du pays les troupes du FPR ont perpétré des crimes contre les autorités locales et des centaines de milliers de Rwandais, soit obligés de fuir la zone (ils ont été déportés).

En réponse les paysans contre les Tutsis ont recommencé comme dans les années 1960. Stoppé par les accords d'Arusha (14 août 1993), le conflit reprend après que l'ancien président rwandais a été abattu par un missile au sol.

Génocide des Tutsis au Rwanda (7 avril 1994 - 17 juillet 1994)

Parties impliquées : armée rwandaise, milices, et plus de 100 000 morts selon les estimations de l'ONU et déclaration l'issue d'environ 2 millions de réfugiés rwandais, principalement tutsis vers le Zaïre.

Première guerre du Congo (octobre 1996 à 1997)

6 octobre 1996 : attaque de la ville de Lemaera par des Banyarwanda (nom d'une ethnie d'origine rwandaise vivant au Zaïre mais désignant en fait toute personne assimilée aux Tutsis) : massacre des blessés de l'hôpital.

29 octobre 1996 : Prise de Bukavu capitale du Sud-Kivu. Massacre des Hutus dans les camps de réfugiés (estimés à plus de 200 000).

Le président zairais Mobutu Sese Seko est chassé du pouvoir par les rebelles soutenus notamment par le Rwanda, l'Angola et l'Ouganda.

En novembre 1996, Laurent-Désiré Kabila reconnaît l'existence de massacres, mais en attribue la paternité à son allié de l'époque, le Rwanda du Paul Kagame.

60 ans de conflits, de guerre et de barbarie (2)

Deuxième guerre du Congo (1998 - 2003)

Elle implique neuf pays africains, et une trentaine de groupes armés, ce qui en fait la plus grande guerre entre États dans l'histoire de l'Afrique contemporaine.

30 novembre 1998 : violation par la résolution 1298 du Conseil de sécurité de la Mission de l'Organisation des Nations unies pour la réconciliation en République démocratique du Congo (MONUC) le 1er juillet 2001.

Janvier 2001, Joseph Kabila remplace son père Laurent-Désiré Kabila, assassiné.

Janvier 2001, un groupe d'opérateurs de l'ONU enquête sur l'exploitation illégale de diamants, cobalt, or, et d'autres ressources naturelles du Congo.

Ce conflit a engendré de nombreux violences et massacres, selon les sources, le décès de plusieurs centaines de milliers de personnes. Des millions d'habitants ont été déplacés de leur terre ou ont trouvé refuge dans les pays voisins.

Octobre 2004, le groupe des droits de l'homme d'Amnesty International dénombre 40 000 cas de violences au cours des six années précédentes, la majorité d'entre eux s'étant produits au Sud-Kivu.



Guerre du Kivu (2004 - 2013)

Elle oppose les Forces armées de la RDC au Congrès national pour la défense du peuple (CNCDP) de Laurent Nkunda (général tutsi congolais) et à de nombreux autres groupes armés.

Fin 2007, l'instabilité au Nord-Kivu, largement attribuée aux affrontements entre les troupes de Nkunda et les milices hutu, dans l'origine du déplacement de plus de 150 000 personnes.

La région demeure son théâtre pacifique et constitue une véritable zone de non-droit, puisque des affrontements violents surviennent régulièrement entre l'armée régulière et des groupes rebelles et des massacres continuent d'y être perpétrés par des milices armées.

Les civils constituent les principales victimes des combats incessants, notamment les femmes et les enfants régulièrement victimes de violences et d'abus sexuels, des atrocités massives perpétrées par l'impunité, l'impunité, la complicité et la complicité des forces congolaises et des soldats de la MONUC.



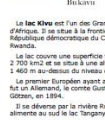
Kivu



Le Kivu (provinces Kivu) est une région et une ancienne province de l'est de la République démocratique du Congo. Cette région fut connue au 19e siècle sous le nom de Manema ou Manema.

La province existait de 1913 à 1962, sous le nom de province de Colombie ou Colombie (Bukavu) jusqu'en 1947, du nom de sa capitale de 1962 à 1962.

La province fut divisée en 1968 en trois provinces, le Nord-Kivu (capitale Goma), le Sud-Kivu (capitale Bukavu) et le Manema (capitale Kinshasa).



Des enjeux miniers importants

Le Kivu est une région riche en minerais (cuivre, cobalt, zinc, manganèse, or, uranium, et germanium). L'exploitation minière date de 1920 avec la découverte de l'or et de la cassitérite.

Depuis la fin du 19e siècle, c'est le territoire qui est exploité.



Ilot 2: LES PERSONNAGES SOUS FORME DE mobile

Contenu:

- 2 A3 -> biographie des auteurs
- 5 médaillons Recto / verso des personnages en mobile avec photo en recto et biographie en verso
- Repro A3 Original Calque p. 66
- Repro A3 Original Aquarelle p. 66



Médaillons personnages à suspendre type mobile



Repro calque p66



Repro aquarelle p66

Ilot 3: L'ESCLAVAGE MODERNE

LE PRIX DU SILENCE

Contenu:

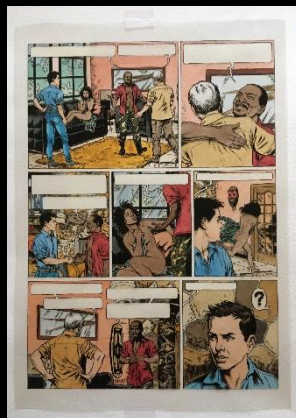
- 1 panneau bâche plastifiée avec 4 œillets, 70cm / 100 cm
- Repro couleur A4 de la case 5 p. 11
- Repro A3 calque et aquarelle de la p. 55
- Repro A3 calque et aquarelle de la p. 54
- Repro A3 calque et aquarelle de la p. 42
- Repro A3 calque et aquarelle de la p. 28
- Repro A3 Original N/B p. 28
- Repro A3 couleur p. 12 avec texte



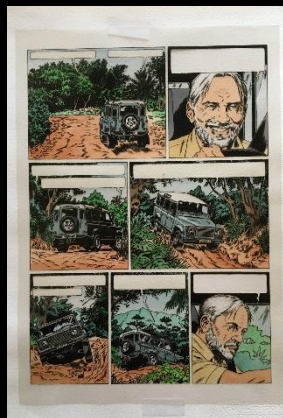
Repro A4 couleur case 5 p 11



Panneau Bâche 70cm / 100 cm



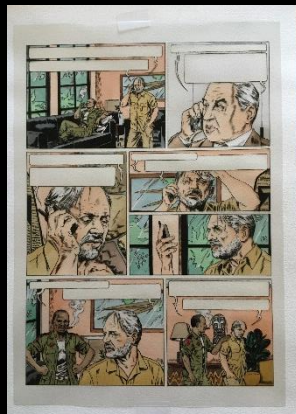
Repro calque et aquarelle p 28



Repro calque et aquarelle p 54



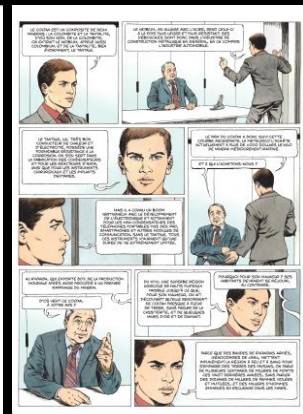
Repro calque et aquarelle p 55



Repro calque et aquarelle p 42



Repro original N/B p 28



Repro couleur texte p 12

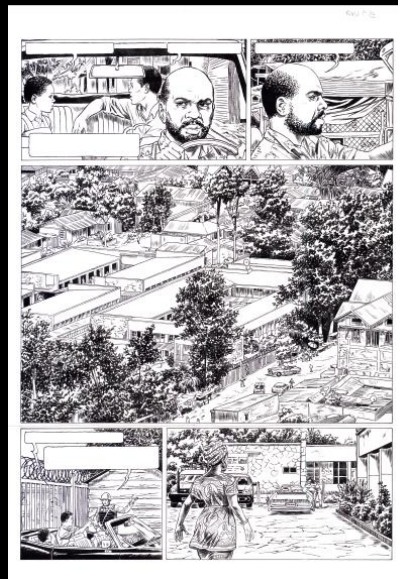
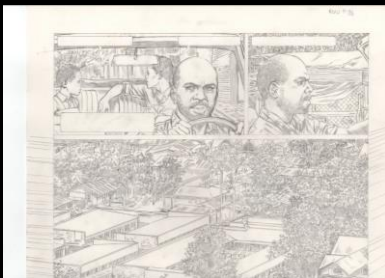
Ilot 4: Hôpital PANZI

UN HAVRE DE PAIX... PRÉCAIRE

Contenu:

- 1 panneau bâche plastifiée avec 4 œillets, 70cm / 100 cm
- 2 recherches crayonnées en lien avec la p. 38
- Repro A3 couleur p. 67 avec texte
- Repro A3 couleur p. 68 avec texte
- Repro A3 Original N/B p. 38
- Repro A3 couleur p. 41 avec texte
- Repro A3 Original N/B p. 41

Repro crayonnés recherche
lien p 38 (152)



Repro original N/B p 38



Repro original couleur avec texte p 41



Panneau Bâche 70cm / 100 cm



Repro original N/B p 41



Repro original couleur avec texte p 68



Repro original couleur avec texte p 67

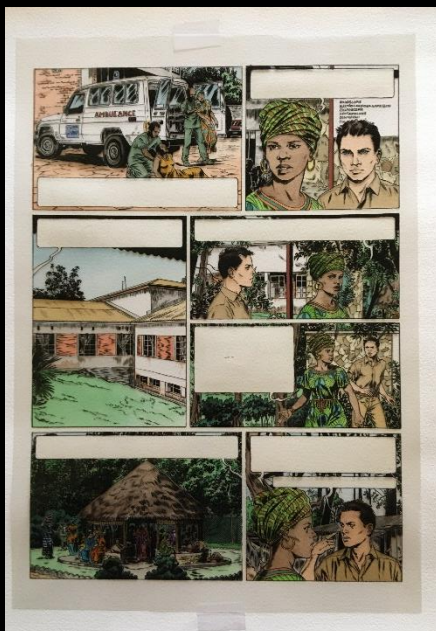
(Suite)

Contenu:

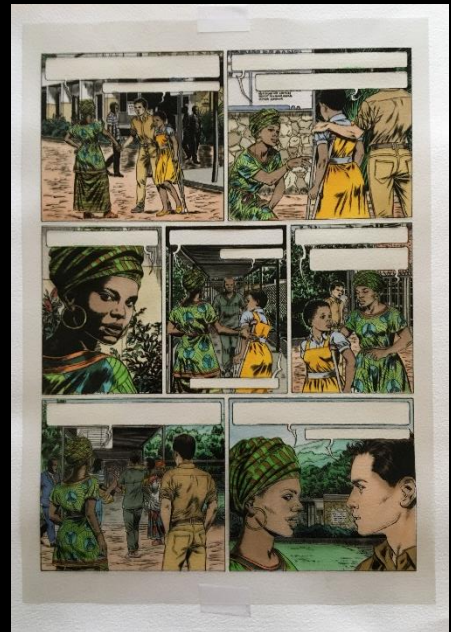
- 1 recherche crayonné A3 paysage en lien avec la p. 39
- 1 recherche crayonné A3 paysage en lien avec la p. 40
- Repro A3 Calque et Aquarelle de la p. 39
- Repro A3 Calque et Aquarelle de la p. 40



Repro crayonnés recherche lien p 39



Repro calque et aquarelle p 39



Repro calque et aquarelle p 40



Repro crayonnés recherche lien p 40

ILLOT 5: LES RÉSISTANTS

CAR TOUS ONT UN RÔLE A JOUER

Contenu:

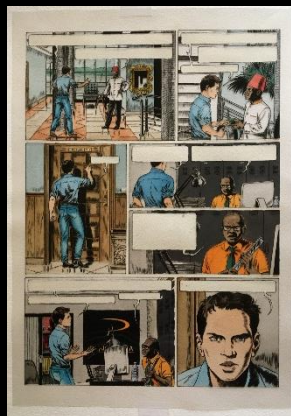
- 1 panneau bâche plastifiée avec 4 œillets, 70cm / 100 cm
- Repro A3 Calque et Aquarelle de la p. 15
- Repro A3 Calque et Aquarelle de la p. 31
- Repro A3 Calque et Aquarelle de la p. 64
- Repro A3 Calque et Aquarelle de la p. 65
- 1 recherche crayonné A3 paysage en lien avec la p. 69
- Repro A3 Calque p. 44
- Repro A3 Aquarelle p. 44
- Repro A3 couleur p. 44 avec texte



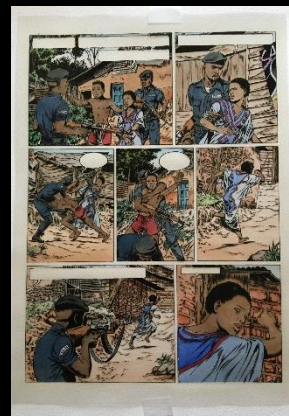
Repro crayonnés recherche lien p 69



Repro original calque p 44



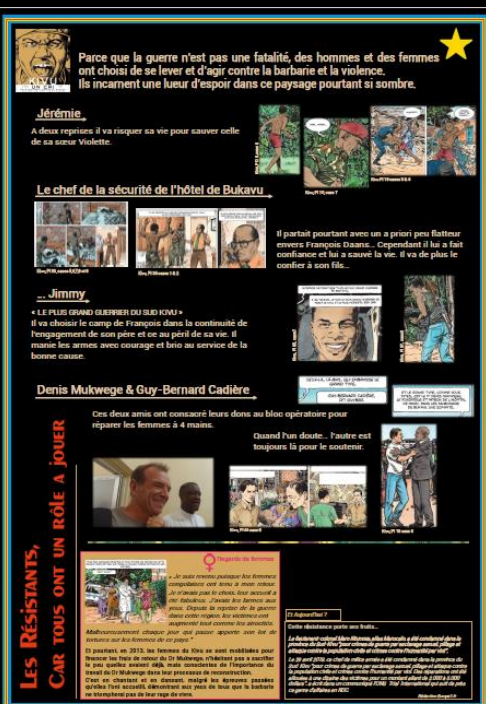
Repro calque et aquarelle p 31



Repro calque et aquarelle p 15



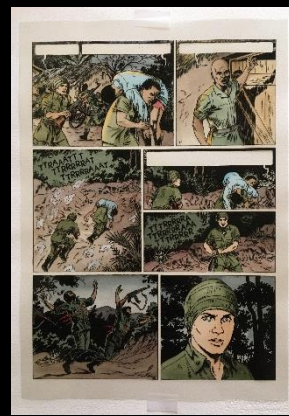
Repro original aquarelle p 44



Panneau Bâche 70cm / 100 cm



Repro calque et aquarelle p 65



Repro calque et aquarelle p 64

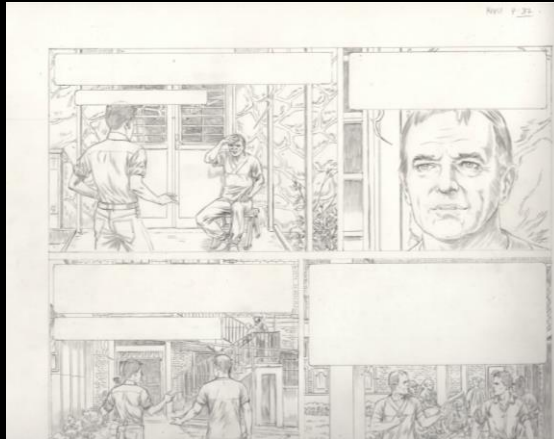


Repro couleur texte p 44

(suite)

Contenu:

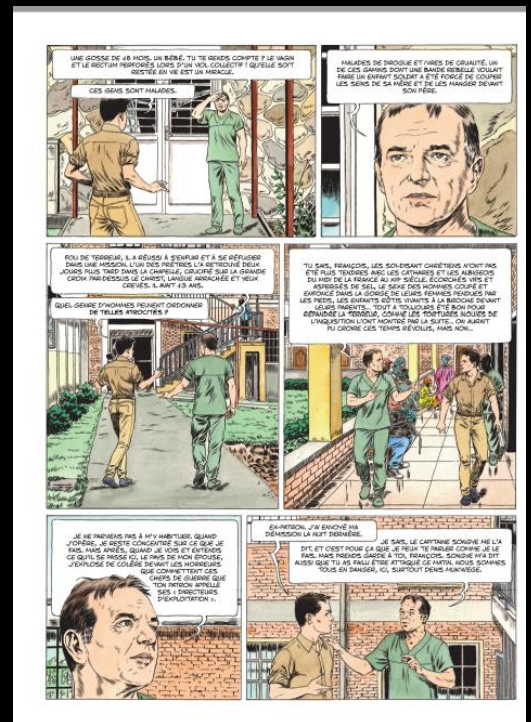
- 1 recherche crayonné en lien avec la p. 43
- Repro A3 Calque et Aquarelle de la p. 43
- Repro A3 Couleur p. 43 avec texte



Repro crayonnés recherche lien p 43



Repro calque et aquarelle p 43



Repro couleur texte p 43

Ilot 5: LES RÉSISTANTS (2)

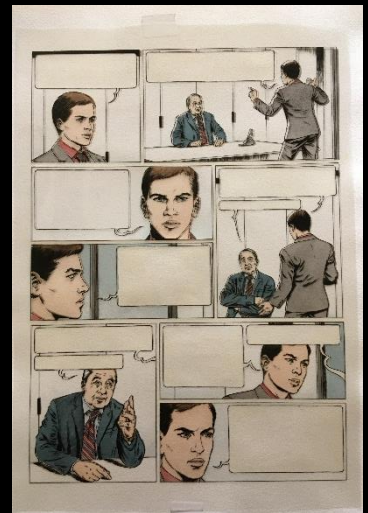
FRANÇOIS DAANS

Contenu:

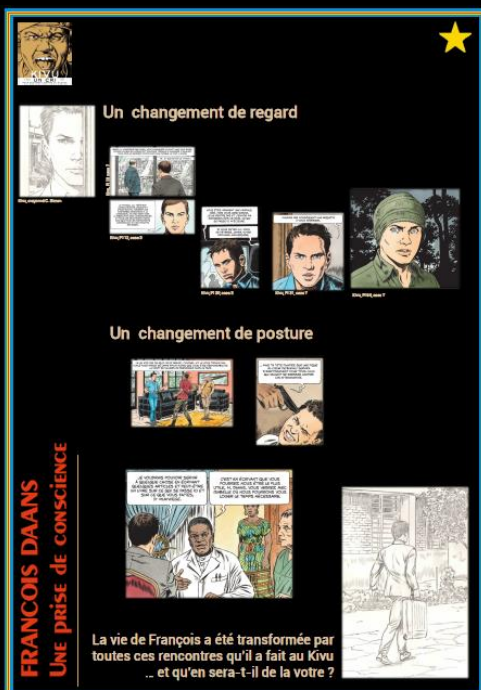
- 1 panneau bâche plastifiée avec 4 œillets, 70cm / 100 cm
- Repro A3 Calque et Aquarelle de la p. 12
- Repro A3 Calque et Aquarelle de la p. 24
- 1 recherche crayonné en lien avec la p. 16



Repro calque et aquarelle p 31



Repro calque et aquarelle p 15



Panneau Bâche 70cm / 100 cm



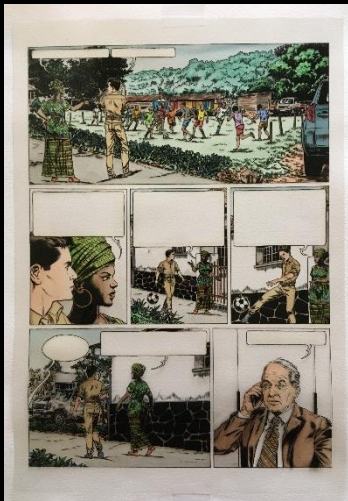
Repro crayonnés recherche lien p 16

Ilot 6: LES VICTIMES

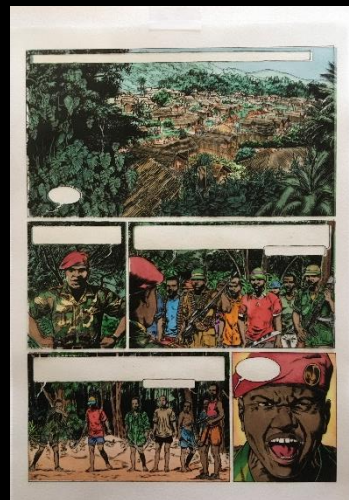
MARIS, FEMMES, ENFANTS ...

Contenu:

- 1 panneau bache plastifiée avec 4 œillets, 70cm / 100 cm
- Repro A3 Calque et Aquarelle de la p. 41
- Repro A3 Original N/B p. 7
- Repro A3 Calque et Aquarelle de la p. 7
- Repro A3 couleur avec texte p. 7
- 1 recherche crayonné en lien avec la p. 69



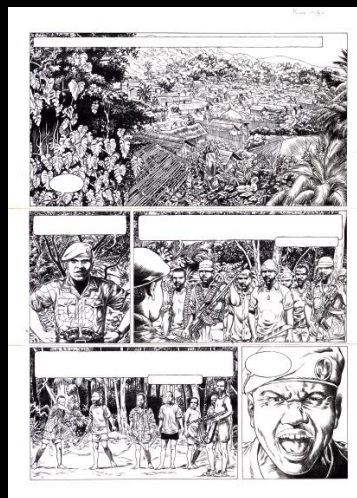
Repro calque et aquarelle p 41



Repro calque et aquarelle p 7



Panneau Bache 70cm / 100 cm



Repro Original N/B p 7



Repro couleur texte p 7



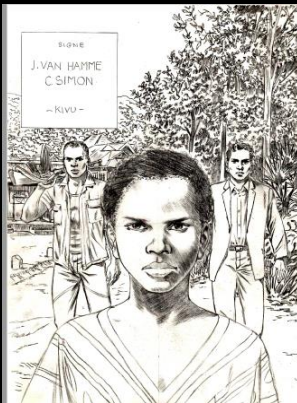
Repro crayonnés recherche lien p 69

IlOT 7: ilOT TECHNIQUE

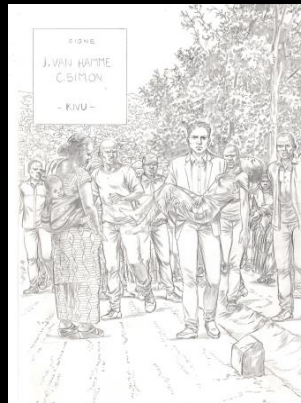
SCÉNARIO, COUVERTURES, GAUFRIER

Contenu:

- Essai de couverture 1^{er} jet N/B
- Essai de couverture 2^{ème} jet N/B
- Couverture finale couleur
- Page de scénario Jean Van Hamme p. 9
- Repro A3 couleur avec texte p. 9



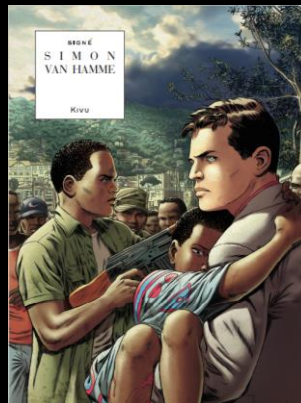
Repro essai couverture 1



Repro essai couverture 3



Repro essai couverture 2



Couverture finale couleur



Repro Page de scénario original



Repro couleur p 9

IlOT 7: ilOT TECHNIQUE

SCÉNARIO, COUVERTURES, GAUFRIER

(Suite)

Contenu:

- Repro A3 Original Calque p. 30
- Repro A3 Original Aquarelle p. 30
- Essai crayonné N/B en lien avec la p. 30
- Gaufrier p. 8
- Repro A3 couleur avec texte p. 8
- Repro A3 Original Calque p. 8
- Repro A3 Original Aquarelle p. 8



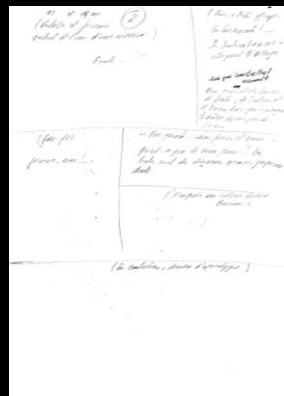
Essai crayonné N/B en lien avec p 30



Repro original calque p 30



Repro original aquarelle p 30



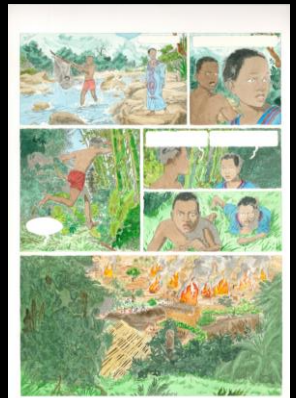
Page de Gaufrier p 8



Repro couleur avec texte p 8



Repro Original Calque p 8



Repro Original Aquarelle p 8

BONUS



- 2 kakémonos de François et Violette
 - 150 cm de haut environ

- Affiche du film « *L'homme qui répare les femmes* »
120cm x 160cm



QUELQUES PHOTOS DE L'EXPOSITION PRÉSENTÉE AU TEMPLE D'ANGOULÊME

JANVIER 2020



NOUS CONTACTER



Association Protestante pour la Valorisation de la BD

SIÈGE SOCIAL DE L'ASSOCIATION (COURRIER)

Association Protestante pour la Valorisation de la BD
224 rue de Périgueux
16000 Angoulême

CONTACT

PRÉSIDENT

THOMAS CHAMARD

APVBD@LAPOSTE.NET

TÉL. 06 30 33 26 49